

Cie La Faux Populaire le Mort aux Dents

**le
Cirque**

**Piè
tre**

de Julien Gandy

Dossier de production

www.lafauxpopulaire.com

Siret : 503 841 371 00019 - Licences : 1-1098122 | 2-1015519 | 3-1095804





Note d'intention

« Après trois créations dont j'ai été auteur, il m'est encore mal aisé de définir mon travail : artiste, artisan, entrepreneur ? Comme si, au fil des ans, insidieusement, ma vocation première s'estompait, se dissolvait, s'étoffait...

Le Cirque Piètre est né du désir pressant de rendre compte de la perception de mon métier sur les dix dernières années, celle du cadre dans lequel celui-ci s'exprime (le milieu culturel) et finalement - et c'est certainement la raison principale - celle du monde dans lequel nous vivons : une histoire de la culture aujourd'hui dans une société capitaliste. La lecture du dernier essai de J. Nossiter, *Insurrection culturelle* est l'appui écrit qui illustre bien mieux ce que je n'aurais pu rédiger... je vous invite donc à lire cette note d'intention de 255 pages, mais c'est écrit gros, parue aux éditions Stock. Je me suis donc concentré sur la partie plus technique et formelle de ce nouvel opus ; ce solo a vu le jour à l'automne 2018, soit onze ans après la création du Cirque Précaire.

Je me permets ici un petit précis chronologique afin de vous expliquer les motivations et l'envie de ce propos : en effet, en me retournant sur le parcours de ce spectacle, il me paraît symptomatique de l'évolution d'une œuvre, de l'artiste qui l'a créée et du moyen de diffusion (cf. le chef d'œuvre inconnu de Balzac).

A sa genèse, le Cirque Précaire s'est monté dans les conditions habituelles rocambolesques de l'aspirant artiste ; des répétitions où l'on peut, les premières rencontres avec le public de manière informelles et très empiriques... Sa pertinence lui a ouvert les portes de salle, puis les cercles de diffusion conventionnelle, jusqu'à des lieux qui ne voulaient pas en entendre parler (Ah ! les bienfaits d'une critique TT dans *Télérama*), obligeant de fait à structurer une compagnie. La « réussite » populaire et professionnelle du Cirque Précaire, hormis j'espère sa réelle qualité, est aussi due à des facteurs qui n'ont rien d'artistiques,

comme sa légèreté et son autonomie technique, son prix, etc... Cette aventure de 10 années de rencontres, de lieux, est toujours intacte dans mon plaisir de le jouer, d'émouvoir et de mémoriser. Il n'en demeure pas moins que Le Cirque Précaire est devenu rapidement -allez, j'ose le mot !- un produit culturel efficace... Dans un second temps la création du Cirque Misère en 2011, spectacle en suivant de la jeune compagnie, a été bien plus aisée en terme de moyens étant accompagnée par des coproducteurs. Certains furent étonnés que je me fusse entouré de quatre acolytes, en prenant le risque d'une forme spectaculaire dont j'ignorais tout, et frustrés ou déçus peut-être que je ne revisitasse la forme solo qui m'avait « consacré ». Mais ce fut à la fois plus-que-parfait et imparfait ! (poufpoufpouf).

Enfin, Le Cirque Poussière, troisième spectacle de la désormais compagnie reconnue (quoi de mieux qu'un conventionnement DRAC, me direz-vous ?) du landerneau culturel national, a réalisé une belle diffusion depuis sa création en janvier 2015 (plus de 300 représentations, quelle santé !). Contrairement à ces prédécesseurs, ce spectacle en dit moins - en apparence selon moi - de manière didactique, comme cela me l'a été gentiment signifié, à l'heure où l'actualité brûlante voudrait que l'on prenne radicalement parti. Mais il est bien tard, et au moment de sa création il me semblait déjà important de défendre la simplicité et l'œcuménisme d'un spectacle noblement populaire.

Donc il m'est paru intéressant pour des raisons artistiques de revenir au solo : pourquoi pas un Maxi Best Of de mon travail ! Ou même un Méga Maxi Best Of !! Bon... mais avec ça, on fait quoi ?!

La boulimie de diffusion de la Compagnie est significative ; j'ai besoin d'être en mouvement. « Tout ce qui bouge est vivant. » Je ne sais si cette maxime est juste, mais je l'ai fait mienne. Mes pérégrinations m'ont permis de percevoir les disparités entre les territoires, les lieux de représentations, la manière dont ils s'intègrent -ou pas- dans le paysage local. De plus, le fait de diffuser en majorité sous chapiteau me permet d'être témoin de la place de la culture dans l'espace public ; le chapiteau permet de percevoir la diversité des publics : public d'abonnés (professions supérieures, génération papy-boomer, héritiers de l'éducation populaire, etc...) et le tout-public qui se laisse surprendre par le fantasme du cirque sous chapiteau.

Tout cela m'a donné envie d'en faire un spectacle. A l'heure où la question de la culture témoigne de son identité, de son histoire, de valeurs et voudrait se poser en déterminant de ce qui est fédérateur, bouclier de liberté, pansement de tous les maux,... je suis parti à la recherche de ce que c'est, la culture ?

Se pose la question du beau, de l'art, du classicisme, du laid qui est beau, du goût, du bon goût, de l'apparence de l'art, du commerce de l'art, de la notion de temps dans l'art, dans sa valeur, dans la reconnaissance.

Des oeuvres de Marcel Duchamps, de l'art brut (facteur Cheval, Pierre Avezard -dit Petit Pierre-), de Jean Tinguely, de l'Arte Povera, des destructions des bouddhas de Bâmiyân et du musée de Mossoul. Dans cette volonté d'interroger nos rapports au beau, à l'art, c'est un reflet de notre société qui doit être dépeint : après la question de l'imitation ou de la stylisation de la nature (Aristote, la Poétique), l'homme ne se réduit-il pas aujourd'hui qu'à s'imiter ? »

Julien Candy



Ludique et émouvant mais aussi incertain, et éphémère, le spectacle se présente comme un voyage à travers l'histoire...

Les disciplines abordées seront connues (pour ceux qui suivent le travail de la Compagnie) mais revisitées de manière différente aux côtés et , de manière volontaire, avec le concours du public ; équilibre sur objets, cerf volant, jonglage, musique , ...

Caractéristiques

Le spectacle se joue **en salle** ou **sous le chapiteau** de la compagnie

Spectacle **à partir de 8 ans en public familial**

Dispositif particulier : pas de délimitation entre l'espace de jeu et l'espace spectateur. Quelques déplacements du public au cours de la représentation

Durée : 1h30 environ

Jauge : 100 places dont environ 30 sur bancs avec dossier, les autres sur tabourets de traite de différentes hauteurs

Équipe de création

Auteur, concepteur & interprète : Julien Candy

Metteur en scène : Christian Lucas

Répétitrice & logisticienne : Juliette Christmann

Constructeur & régisseur technique : Pierrick Stéphant

Contributeur : Guy Périlhou

Chargée de production : Laura Croonenberg



Coproductions & Soutiens

Coproducteurs

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie

Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine

Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne

L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouesnant

Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort

Domaine d'O Montpellier

Soutien en résidence

La Ferme du Buisson Scène Nationale Noisiel

L'ACB Scène Nationale Bar le Duc, Centre Dramatique National Le Quai – Angers

Théâtre le Reflet - Vevey (Suisse)

L'Espace Jéliote Oloron Sainte Marie

Ville de Ceyras

L'Association au Fil de l'Air

Théâtre Sortie Ouest - Béziers / Hérault Culture

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie & La Région Occitanie dans le cadre des conventionnements triennaux

Résidences

2016

octobre - Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon (30)

novembre - Ferme du Buisson – Scène Nationale Noisiel (77)

2017

janvier - Mairie de Ceyras – Cave viticole de Ceyras (34)

avril - Quai d'Angers, Centre Dramatique National (49)

juin - Association Transversales (55)

octobre - Mairie de Ceyras (34)

2018

janvier - Scène conventionnée d'Oloron Sainte Marie (64)

février - Chai du Terral – Saint Jean de Vedas (34)

avril/mai - ACB Scène Nationale Bar le Duc (55)

mai - Théâtre le Reflet – Vevey (Suisse)

juillet - Pôle National Cirque Le Carré Magique – Lannion (22)

août - Mairie de Ceyras (34)

septembre - Théâtre Sortie Ouest / Hérault Culture – Béziers (34)

octobre : pré-créations - Tournée Réseau Association Transversales – Lorraine

29 et 30 novembre, 1 décembre : création au Théâtre du Chai du Terral – Saint Jean de Vedas (34)

Calendrier de diffusion

2018 – 2019

Janvier

- Scènes Croisées de Lozère (48) tournée territoriale (janvier et février)
- Archipel Pôle Culturel, Fouesnant (29)
- Centre culturel Le Triskell, Pont l'Abbé (29) - Festival Circonova
- MJC Kerfeunteun, Quimper (29) - Festival Circonova
- Trio Théâtre, Inzinzac-Lochrist (56)

Février

- Festival Compli'Cité, Huningue (68)
- Festival Momix, Kingersheim (68)

Mars

- Tournée territoriale « Le Grand Tour » Th atre Sortie Ouest / Hérault Culture Béziers (34)
- Festival Mars en Braconne, Angoulême (16)
- Th atre de la Coupe d'Or Rochefort / Espace culturel des Halles Tonnay Charente (17)

Juin

- Le Printemps des Comédiens, Montpellier / Jacou (34)

Juillet

- Festival Villeneuve en Scène, Villeneuve les Avignon (30)

2019 - 2020

Novembre

- La Métropole fait son Cirque, Restinclières (34)

2020 - 2021

Septembre

- Association du Th atre Populaire, Uzès (30)
- Carré Rotondes, Luxembourg
- Centre Culturel Jean l'Hôte, Neuves Maisons (54)

Octobre

- Théâtre La Nef, Wissembourg (67)
- Festival Seconde Geste, Saint Pair sur Mer (50)

Mars

- Communauté de Communes Lyons Andelle, Pont Saint Pierre (27)

Juillet

- Théâtre de Bourg en Bresse, Bourg en Bresse (01)
- Métropole de Rouen Normandie, Maromme (76)

2021 - 2022

Septembre

- Festival Muses en Troc, Le Landreau (44)
- Centre Culturel Athéna, Auray (56)
- Le Carré Magique Pole National Cirque, Tonquédec (22)

Octobre

- ATP de Nîmes, Calvisson et Rodilhan (30)

Novembre

- Palais des Beaux Arts / Festival bis'ARTS, Charleroi (B)
- Centre Culturel l'Art Déco, Sainte Savine (10)

Décembre

- Ville de Montfort sur Meu (35)
- Le Sablier, Ifs (14)
- Scène Nationale La Coursive / Monuments Nationaux, La Rochelle (17)

Janvier

- ATP de Nîmes, Saint Dionisy et Nîmes (30)

Février

- Théâtre Renoir, Annecy (74)
- EPCC Travail et Culture , Péage de Roussillon (38)

Mars

- Centre Culturel du Pays Ségali, Ceignac (12)

Avril

- Ville de Frontignan, Frontignan la Peyrade (34)

Mai

- Villages en Scène, Saint Georges sur Loire (49)
- L'A4 Saint d'Angély, Gallia Théâtre, L'Avant Scène, Brizambourg (17)
- La Coursive Scène Nationale La Rochelle (17)

Août

- Festival Aniane en Scène, Aniane (34)



Extraits de presse

Midi Libre – janvier 2019

« Le Cirque Piètre montre que la simplicité et l'imagination peuvent provoquer une foison de situations merveilleuses »

La Lozère Nouvelle – janvier 2019

« Équilibre sur roue, cerf-volant, jonglage, musique d'objet, violoncelle... Chaque spectacle de Julien Candy, artiste de cirque iconoclaste, est une merveille de grâce, de poésie et d'inventivité relevant du bric à brac, inspiré du cabinet des curiosités... »

La terrasse – 23 juin 2019

« Un cirque profondément artisanal, humain et proche du public »

Vaucluse matin – 16 juillet 2019

« Julien Candy, acrobate, musicien, artisan minutieux de son art intimiste, raconte en musique, avec toute sorte d'objets, la rétrospective de l'humanité. Un spectacle au grand cœur, émouvant, à observer à la loupe »

Dernière nouvelles d'Alsace – 5 octobre 2020

« C'est tout un monde que Le Cirque Piètre a mis en mouvement. Monde qui joue à la fois sur notre mémoire collective, la magie de nos enfances perdues ou les plongées secrètes dans nos greniers d'antan, propices à l'évasion et à la superposition des univers. »



Contacts

La Faux Populaire Le Mort aux Dents

Siège social

151 Rue Courte Oreille Résidence Les Rives du Lez Bâtiment 5
34000 Montpellier

www.lafauxpopulaire.com

FB : <https://www.facebook.com/lafauxpopulaire/>

Contact administratif

Laura Croonenberg / unmot@lafauxpopulaire.com / +33 6 77 69 34 17

Contact technique

Julien Candy / technique@lafauxpopulaire.com

crédits photos Vincent d'Eaubonne
création graphique Sabine Chalaguier

