

Le Cirque Précaire

Démarche artistique :

C'est le premier spectacle de la compagnie, un solo. De par le titre, il reflète la réalité des conditions de sa création ; précaire car quasiment auto-produit, précaire comme l'aventure fragile de créer un spectacle sans réfléchir à sa diffusion (*« ah, monde inégal 2 ! » du paysage économique du spectacle vivant*). Mais ces raisons ont aussi nourris la dramaturgie du spectacle : absurdité et insouciance des textes, urgence du jeu théâtral, côté « cheap » de la scénographie, manipulation épurée d'objets simples, intime proximité du public.



-« Permettez que je m'allonge quelques instants sur ce divan très confortable » : après la lecture du livre de Roger Caillois « les jeux et les hommes », prise de conscience de la vacuité et du vertige de jongler 8 heures quotidiennement pendant deux ans sans le restituer à quiconque. Et du coup, pourquoi je jonglais ? Enfin, tout un tas de question les plus existentielles les unes que les autres que l'on peut se poser, lorsque l'on a 28 ans, célibataire, sans enfant, sans boulot et très auto-centré... Éléments de réponse dans ce livre de H. Reeves, J. de Rosnay et Y. Coppens « la plus belle histoire du monde » et découverte d'un autre vertige (quatrième de couverture : « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Pourquoi sommes-nous là ? Voilà bien les seules questions qui valent d'être posées. Jusqu'à présent, seules la religion et la philosophie y répondaient. Aujourd'hui, la science, elle aussi, s'est fait une opinion : elle a reconstitué l'histoire du monde. C'est la même évolution qui, depuis 15 milliards d'années, pousse la matière à s'organiser, du Big Bang à l'intelligence. Nous descendons des singes, des bactéries, des galaxies. Et notre corps est composé de particules issues de la nuit des temps »). Fin de divan.

De fait, le Cirque Précaire pourrait se résumer à un serpent qui se mord la queue, entre ces deux bouquins : l'angoisse des questions existentielles donc fuite dans le plaisir de la jonglerie, qui s'épuise de lui-même, donc interrogation de questions existentielles qui sans réponses, etc.....

Texte de présentation :

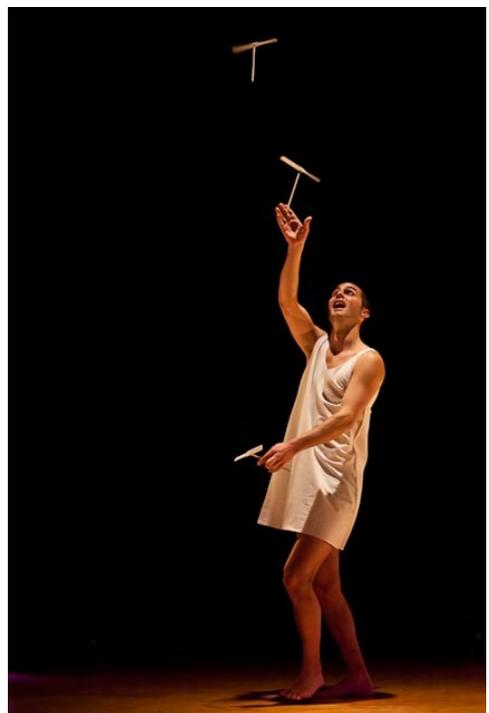
Le Cirque Précaire met en scène un personnage désabusé, hésitant et des objets improbables (scie, feuille de papier, hélices, toupies géantes, faux, bilboquets...); dans le cadre intime de la petite piste sur un air de violoncelle, se jouent les interrogations loufoques de sa vie : « si on vivait une seule journée comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant ?... »

Les hétéroclites objets et le manipulateur retrouvent ensemble les lois fondamentales qui régissent le Terre : la gravité, l'air en mouvement, la couleur, l'équilibre... histoire de se jouer des perceptions, d'altérer les repères. Mais qui est finalement l'objet ? Alter(s) égo(s) solidaires, ils dressent un inventaire à La Prévert, un regard léger, poétique et aussi cruel sur notre monde... Une fresque de l'absurdité de la vie.

Distribution :

Auteur et interprète : Julien Candy

Metteur en piste : Stéphane Dupré



Extraits de presse :

Midi Libre – 14 février 2013

« Jamais l'attention des spectateurs ne retombent... Pendant cinquante minutes, la raison est en apesanteur... »

Sud Ouest / 11 mai 2011

« Le Cirque Précaire est un spectacle de cirque avec rien d'habituel du cirque. On y trouve un goût de cabinet de curiosités d'autrefois et la présence intense d'un circassien doué qui fabrique de l'élégance, de la grâce et de la poésie avec des objets barbares ou inattendus. »

Elle Montpellier – 8 avril 2011

« Julien Candy fait partie de ces artistes capables de nous emmener dans un monde merveilleux, fait d'objets improbables ... soit autant de prétextes à parler du monde avec légèreté et poésie. »

Télérama - 1^{er} juin 2009

« Sans grandiloquence aucune, mais avec une précision à faire frémir, le grand jeune à la robe de derviche tourneur évoque le temps qui passe, le désir, la fragilité de la vie, et donc la mort...Une fantaisie terrible et subtile ... »

Co-producteur :

La Verrerie d'Alès – PNC LR