



Le Mort
La Faux Populaire
Dents



LE CIRQUE

Poussière



Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents



Présentation de la Compagnie

Créée - pendant les fêtes déprimantes comme chaque fin d'année - en 2006, la Compagnie a la particularité d'avoir deux noms ; La Faux Populaire parce que la chose commune à chacun si ce n'est la vie (« ah, monde inégal ! ») sera au moins la mort, et Le Mort aux Dents est un jeu de mots (si, si !) correspondant à l'idée de se mobiliser sans retenue et en ne comptant que sur soi-même pour avancer (vers quoi ? Pourquoi ? On répondra peut-être plus tard à ces questions existentialistes si on a le temps, auquel cas je recommande de se plonger dans la relecture des livres de Sartre). Voilà en quelques mots les riantes raisons du choix des deux noms de la Compagnie.

Actuellement, c'est une Compagnie étiquetée « de cirque » ; mais on peut y trouver des pelures de théâtre, des rognures de musiques, des éclats de danse et autres fruits à coques. Tout ça pour dire que notre travail peut aussi prendre ces formes inattendues, du moment que nous les défendons avec l'exigence, l'honnêteté et le respect que demande la pratique de ces autres formes artistiques. Cirque mécréant alors, avant d'être une forme parfaitement éco-labellisée « Cirque garanti », appellation d'origine « contemporain » certifiée.

La Compagnie crée en 2007 « Le Cirque Précaire », solo de manipulation d'objets, qui à ce jour a été joué plus de 350 représentations ; dans une ambiance intimiste et sur un air de violoncelle, un personnage désabusé s'interroge sur le sens de la vie, et se joue d'objets improbables (feuille de papier, toupie géante, bilboquets, scie, faux). Un inventaire à la Prévert et un regard loufoque sur l'absurdité de celle-ci.

En 2012, « Le Cirque Misère », deuxième création, met en piste cinq artistes. Outre le fait d'être tour à tour manipulateurs/manipulés (skateur sur modules humains, chanteur lyrique massif en tour de chant vélocypédique et acrobatiquement escaladé), ils mettent en lumière nos pauvretés humaines, affectives, morales, le rapport à l'autre au travers des pulsions, de domination. Une fois qu'elles ont été démasquées, que leur reste-t-il ? La liberté ; liberté de créer, de renouer avec sa part de rêve, sa capacité à ré-évisager l'utopie.

En début d'année 2014, et sur proposition de La Verrerie d'Alès PNC LR - avec qui nous étions étroitement liés depuis notre création et jusqu'en 2015, dans le cadre d'un solide compagnonnage - je suis revenu à une forme plus légère dans la forme. Un duo, un music-hall de poche, une opérette rêvée... Tout cela sur un manège. Cette proposition légère, tournée dans le département de l'Aude en janvier et février 2014 dans le cadre de Temps de Cirque dans l'Aude #3 (manifestation organisée par La Verrerie d'Alès PNC LR et le Conseil Général de l'Aude), a constitué la base de la création du "Le Cirque Poussière" qui met en scène quatre artistes au plateau, dont un duo de cadre aérien.

Julien CANDY, fondateur et directeur artistique.



Note d'intention

Suite au duo qui nous a été commandé par La Verrerie d'Alès / PNC-LR et qui s'inscrit donc en préfiguration de ce projet, j'ai travaillé sur la dimension artisanale de notre métier d'artiste. La petite tournée audoise du duo, nous a permis de tester le montage/démontage de la structure-manège, et d'aborder le moment du spectacle, non plus seulement comme un acte artistique « sacré », mais aussi comme une monstration foraine (la scénographie du manège), où nous jouons un savoir faire à la demande comme un entresort. Le côté routinier de la démarche (montage/jeu/démontage), l'exactitude des mouvements, la gestion du temps, renforcent l'assurance de ce qui est proposé. Comme si nous étions devenus les sujets humains articulés du manège qui jouent avec les silences, les corps, la musique...

Souvenir d'enfant, ce manège est surélevé sur un plateau de bois. Un public en arène, scindé par deux podiums qui s'avancent de part et d'autre.

Avec ces mots, certains pourraient croire que j'en arrive à proposer une matière classique, traditionnelle ! D'autres prennent leur pied, moi j'aime prendre mon contre-pied ! A l'heure où le quotidien, habité de ses technologies, avance à toute vitesse, il m'apparaît comme une évidence de ne pas recourir à ces mêmes outils pour le dénoncer ou le sublimer ; mais au contraire, reprendre un rythme oublié pour certains, inconnu pour les jeunes.

D'un point de vue technique, après avoir abordé des disciplines non traditionnelles de cirque, comme le skate, cerf-volant, etc et avec des interprètes non-issus du spectacle, j'ai envie, là aussi, de me faire un contre-pied de nez ; de travailler « avec-des-artistes-de-cirque-expérimentés-de-technique-traditionnelle-acrobatique-et-aérienne ! »... du cadre. En tant qu'artiste, cela me paraît la seule et humble prise de risque que de repartir en terrain inconnu ; de la même manière que de passer d'un solo à un spectacle à cinq, et d'interprètes non-professionnels à des artistes confirmés.

Julien CANDY, fondateur et directeur artistique.





Le Cirque Poussière

Production Cie La Faux Populaire – Le Mort aux Dents

de Julien Candy

Avec : Julien Candy, Juliette Christmann, Hervé Vaysse,
Rachel Schiffer (jusqu'en décembre 2018)

Maéva Bouilly (reprise de rôle dès mai 2019)

Regard extérieur : Mickaël le Guen et Benjamin de Matteis

Création lumière : Dominique Maréchal assisté d'Alice Leclerc

Création costumes : Solenne Capmas

Régie technique : Antoine Frattini

Réalisation des agrès et du manège : Romain Giard - FSMS05

Réglage sonore : Judicaël Brun

Regard technique : Guillaume Quillard et Elza Renoud

Production : Laura Croonenberg et Maude Tornare

Le Cirque Poussière a reçu le Prix Festival Momix 2015

Se joue en chapiteau et en salle

Tout public dès 7 ans

Durée du spectacle : 1 h20 tout public,
1 h05 min jeune public

Autonome en son, lumière et gradins (cf.
fiche technique)

Jauge : 265 personnes

Distribution

Julien Candy



Julien se rappelle très bien du jour de la naissance d'Hervé parce qu'il est son aîné de quelques semaines, et ce, même si il lui rend une petite quarantaine de kilos. Au moment où Hervé apprend la propreté, Julien apprend le jonglage à cinq balles et le bilboquet, et ce après une éducation musicale en classe de violoncelle et contrebasse. Après une fulgurante mais néanmoins brillante carrière de chanteur lyrique, il poursuit son cursus théâtral à Paris auprès de l'école internationale Jacques Lecoq et à la Scuola Kiklos de Padoue en Italie. Après avoir fait ses armes en théâtre, il se tourne vers le cirque et crée en 2006 la Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents.

Hervé Vaysse



Hervé garde peu de souvenir du jour de sa naissance à la fin de l'été 1978. En quelques mois il apprend à parler, à marcher et à être propre. Très tôt il développe un goût prononcé pour le spectacle, le déguisement et la charcuterie de pays. Par curiosité il pousse la porte de la classe de musique de son lycée et découvre le chant baroque qui convient à sa tessiture de contre-ténor. Il participe à plusieurs productions de l'Opéra-Junior avant d'être reçu dans la classe de chant lyrique du Conservatoire de Montpellier. Il retrouve Julien avec qui il jouait dans « L'Opéra du gueux » en 1998 à l'Opéra de Montpellier pour la création de « Le Cirque Misère ».

Distribution

Juliette Christmann



Juliette, après avoir accompli les douze travaux d'Hercule avant son petit-déjeuner, aime bouger, coudre, prendre l'avion, pédaler, nager mais c'est surtout au cadre aérien qu'elle se réalise le plus, suspendu par les jambes, la tête à l'envers. Finalement la position idéale du paresseux, qui n'est pas son animal totemique donc. Elle est porteuse au cadre aérien, et en solo, pour trouver son équilibre, marche aussi sur un fil. Alors, pour reprendre son souffle, elle s'adonne à la trompette. Après avoir travaillé en Europe avec des compagnies contemporaines et des cirques traditionnels, elle décide de poser son baluchon et sa partenaire dans le sud pour rejoindre Julien et la Cie.



Rachel Schiffer

Rachel est dans le monde du cirque depuis ses dix ans, et n'a pas beaucoup grandi depuis. Elle est d'abord gymnaste puis travaille en tant que voltigeuse et fildefériste avec le Circus Smirkus. Puis elle fait de la danse, tout en étudiant la théologie et la biologie pour canaliser sa crise post-adolescente. Pour mélanger le tout, elle présente sa thèse en dansant sur le fil en 2006, à Middlebury (USA). Dès la fin de son cursus universitaire, elle travaille avec le cirque contemporain et traditionnel et rencontre en 2011 Juliette ; elle décide de déménager son petit monde et son univers en Europe. Comme il y a aussi des cuisines en France, Rachel se sent comme chez elle. Elle a un amour naturel pour les marchés locaux et la chance d'avoir une affinité pour la vie en caravane.



Les coproducteurs et soutiens

La Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées et par la Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées



Les coproducteurs

La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, L'Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or Scène Conventionnée de Rochefort.

Les soutiens

La région Languedoc-Roussillon dans le cadre de notre conventionnement pour les années 2013 et 2014.

Le département de l'Hérault dans le cadre de notre conventionnement pour l'année 2014 et 2015.

Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon aide à la production 2014.

Ministère de la Culture / DGCA aide à la création 2014.



Contacts

Compagnie La Faux Populaire – Le Mort aux
Dents
Siège social
151 Rue Courte Oreille / Les Rives du Lez Bât 5
34 000 MONTPELLIER

Production / Diffusion

Laura Croonenberg

Port : 06 77 69 34 17

E-Mail : unmot@lafauxpopulaire.com

www.lafauxpopulaire.com



Création graphique : Sabine Chalaguier | Crédits photos : Vincent d'Eaubonne

Le Mort
La Faux Populaire
Dents
CIRQUE MÉCRANT