

Le Céleste

Solo joué, chanté, transformé.

Il fallait bien que cela arrive un jour : tenter « mon aventure », montrer un peu ce que j'ai engrangé dans ma besace, passer de l'interprète (voir co-auteur de son numéro dans le registre du cirque) à l'auteur et l'interprète d'un spectacle dans son intégralité, spectacle d'un genre plus indéfini, ouvert.

Pour autant ce n'est pas une page qui se tourne, ce n'est même pas une page blanche : non, j'ai continué la recherche de travail théâtral autour de l'opéra et d'écrire ce personnage né dans les créations de Julien Candy : *Le Cirque Misère*, puis poursuivi dans le *Cirque Portatif* (commande de la Verrerie d'Alès Pôle National Cirque) et enfin dans *Le Cirque Poussière*.

Hervé Vaysse



À trop fréquenter des circassiens, comédiens, musiciens, jongleurs, manipulateurs d'objets, il s'est étoffé : c'est un chanteur, une voix mais il a aussi un corps, avec tous les rapports de haine et d'amour qu'on peut avoir avec son corps. Corps qui peut être émouvant dans son imperfection, dans sa tension, dans ses limites et dans les histoires qu'il nous raconte même malgré lui.



Laissons-le assouvir ses envies de danse, de transformations, d'élocution. Et même en voix parlée, il n'est jamais très loin du lyrisme, de l'emphase, c'est son truc, il exagère.

Et tout cela dans une grande proximité, intimité avec le public, loin des acoustiques flatteuses des théâtres, des églises... Sa cathédrale c'est lui. Du grave viril aux aigus féminins, on entendra tout. Le souffle, la respiration, l'inspiration, le ventre, le diaphragme, toute cette machinerie organique habituellement masquée par les ors et les costumes soignés de l'Opéra, désincarnée par la grande distance qui sépare le public du chanteur.

Certains peuvent tout chanter; lui, il peut chanter partout. Avec l'envie de rencontrer aussi l'autre public, celui qui n'a pas les codes, les us de la musique "savante", du texte "classique". Ce que la Compagnie a toujours fait, depuis une décade : entourlouper le spectateur! Vous pensiez voir du cirque? Vous avez eu une Suite de Bach, un air d'opéra baroque, un tango, une lettre d'amour et de neuroscience, un skate, des tréteaux, des bouteilles musicales... Surprendre, avec gourmandise.



C'est l'histoire de Jean Baptiste Poipeti qui rêvait de chanter à la Scala de Milan, au Metropolitan de New-York. Mais assez souvent dans la vie, on ne fait pas ce qu'on veut. Alors il a trouvé une autre solution, une autre voie pour faire entendre sa voix: devenir un colporteur d'art lyrique, un livreur d'opéras, un artisan à domicile du chant. Il débarque avec tout son matériel, sa lumière, ses costumes, ses décors et il montre ce qu'il sait faire. Avec quelques objets, tentures, 2 ou 3 loupiotes, il met en place son petit théâtre à l'italienne, son globe élisabéthain. Et il y a aussi Jean-Marie, le fidèle accompagnateur... qui n'arrivera jamais. Alors le récital va prendre une autre tournure, plus inattendue.



Durée : 1h

Public : spectacle à partir de 10 ans en public familial

Dispositif : espace scénique de 10m70 x 7m30 idéalement, incluant l'espace de jeu ainsi que le gradin de la Compagnie

Jauge : 80 places

Le spectacle se joue en quasi-autonomie technique: en salle, en espace public "protégé" de type cours intérieures, mais aussi sous chapiteau dans le cadre d'une double ou triple implantation avec d'autres spectacles de la Compagnie, incluant des actions culturelles.

Extraits de presse

Eveil de Lozère, décembre '19

Une claque et un coup de cœur, cette petite tragédie lyrique...

Petite tragédie lyrique où le public tout à la fois, voit, ressent et suit avec passion les tribulations de cet homme qui raconte ses délires au fil d'airs d'opéras célèbres... avec des moyens rudimentaires. Il y a de l'humour, de la fantaisie, de l'émotion et de l'autodérision. Mais surtout une maîtrise et une assurance pour une première. Un spectacle qui donne envie d'user du slogan : « je n'aime pas l'opéra, mais ça j'aime bien », très bien même.

Midi Libre, décembre '19

L'histoire, entrecoupée d'airs d'opéra magistralement interprétés, donne lieu à des numéros de scène désopilants, des transformations physiques ahurissantes, des effets spéciaux avec un minimum de moyens qui surprennent et font rire le spectateur aux larmes. Vous n'aurez plus jamais le même regard sur l'art lyrique et la Tosca de Puccini, après avoir vu le Céleste.

La Dépêche / Lot, août '21

Le Céleste est un mirage auquel on croit bien volontiers, un petit concertina y remplace vaillamment l'orchestre symphonique, un artiste incarne tous les rôles à l'étroit dans un corps qu'il ne peut dissimuler. Un souffle puissant, une épopée miniature, un grand numéro de cirque empreint d'une infinie tendresse.

Résidences et création

Résidences d'écriture et de création de septembre 2018 à novembre 2019

Création avec Les Scènes Croisées de Lozère sur le territoire Lozérien le 28 novembre, 1er décembre 2019 et 18 janvier 2020 (28 novembre à Langogne / co-accueil Association les Fadareilles, 1 décembre à Villefort / co-accueil Théâtre de la Forge, 18 janvier au Pont de Montvert – co-accueil Foyer rural Passe montagne)

Calendrier de diffusion

2020

25 février : Communauté de Communes du Grand Orb – Graissessac (34) - salle

29 février : Ville d'Alénya (66) - salle

2021

4 juillet: Théâtre de Bourg en Bresse (01) - salle

4, 6 et 7 août : Festival de Saint Céré (46) - tournée territoriale - salle

21 et 22 août: Festival Aniane en Scènes (34) - espace public

21 et 22 septembre : Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne (22) - chapiteau

6 et 7 octobre: Théâtre de la Maison du Peuple, co-accueil Association Eclats Lyriques (12) - salle

2022

5 et 6 avril: Ville de Frontignan (34) - chapiteau

14 et 15 mai: Brizambourg, co-accueil Le Gallia Théâtre, l'A4 Saint d'Angély, L'avant Scène Cognac (17) - chapiteau

août: Festival International de Rue d'Aurillac (15) - chapiteau

septembre: option Festival La Planche à Clous, Rully (71) - chapiteau



Equipe de création

Co-écriture : Julien Candy & Hervé Vaysse

Interprétation : Hervé Vaysse

Mise en scène et scénographie : Julien Candy

Création lumière : Dominique Maréchal

Fabrication décors et constructions : Pierrick Stéphant

Contribution : Guy Périlhou

Production / Diffusion : Laura Croonenberg

Coproductions et soutiens

Production : Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents

Coproductions : Les Scènes Croisées de Lozère, Le Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne

Soutiens : Région Occitanie - aide à la création, DRAC Occitanie dans le cadre du conventionnement pluriannuel

Accueils en résidence : ScénOgraph – Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine, Scènes Croisées de Lozère en collaboration avec Association Les Fadarelles, Carré Magique Pôle National Cirque en Bretagne, Communauté de Communes Grand Orb, Mairie de Fillols, Théâtre du Chai du Terral



crédits photographiques Sabine Chalaguier

Contacts

La Faux Populaire Le Mort aux Dents

Siège social

151 Rue Courte Oreille Résidence Les Rives du Lez Bâtiment 5

34000 Montpellier

Production / Diffusion

Laura Croonenberg

unmot@lafauxpopulaire.com

+33 6 77 69 34 17

www.lafauxpopulaire.com

FB : <https://www.facebook.com/lafauxpopulaire/>

Cie La Faux Populaire Le Mort aux dents

Le Céléste



novembre 2021

6 / 6